ENTREMES

)EL MICO.

RSONAS QUE HABLAN EN EL.

Anton. *Gila.* *Un Sacristan.*

Sale Gila.

a. LA Muger que es desdichada,
nunca habia de nacer,
/ mas quando viene á ser
)or desdicha mal casada.
Digalo yo, triste de mí,
que despues que me he casado
jamás un dia he gozado
de placer, ni lo hay en mí.
Casaronme á mi disgusto
con un Hombre, y es Harriero,
y del qual, aunque no quiero,
hago por fuerza su gusto.
ntro Anton. Xo, xo, mula de Barrabás,
voto á fios.
'la. Qué lindo entretenimiento!
con la mula riñe ahora.
entro Anton. Ha moger?
ila. Qué quieres marido?

Biblioteca Nacional NAPOLI

O,

79158

O, que carga tan pesada
es tener marido loco,
que es mucho, aunque pese poco,
quando la carga es pesada.
Dentro Anton. Ha moger del diabro?
Gila. Qué quieres marido?
Sale Anton. Comamos.
Gila. Y qué habeis traido
para que comer podamos?
Anton. Pues qué yo siempre lo he de traer?
Gila. Pues yo, mezquina de mí,
de de donde lo he de sacar
si vos no lo traeis?
Anton. Ola, digo: aquellas tripas, y pies,
que ayer truxo el Carnicero
no las podemos oler?
Gila. Triste de mí, y desdichada,
por donde lo llegó á saber! *ap.*
Anton. Qué decís, no respondeis?
Gila. Lo que digo, y respondo,
que loco debeis de ser
pues tal cosa no he visto.
Anton. Y viste acaso, moger,
la cestilla que te truxo
el Sacristan, y despues
que yo me fuí merendasteis,
é hicisteis un no se qué?
Gila. Qué Sacristan, ni que aca?
algun diablo debe ser,

pues

pues sabe todo lo que hago. *ap.*
Anton. Comamos, que sé yo
que teneis algo reservado,
porque quiero ir á traer
la talega del Molino,
porque tengais que comer,
y entretanto, moger mia,
la castidad encomiendo.
Gila. Por no oir tan mala lengua,
aunque lo hurte lo haré,
y comas, aunque rebientes. *vase.*
Anton. Por siempre jamás, amen.
Ahora vamos á zampar,
que despues yo lo diré. *vase.*
Sale el Sacristan mirando á un lado y á otro.
Sacr. Si no me engaña el oido,
he sentido un no sé qué,
que Anton gruñe, y que mi Gila
enojadita se fué.
Cielos, si habrá barruntado
el que yo la quiero bien?
Pero no, que ya he entendido,
que disimulada es.
Ay amor! ay Gila mia!
quando te podré yo ver,
para decirte mil cosas,
mi consuelo, mi sarten,
mis alforjas, mis marcillas,
mis talones, y mis pies.

Dentro Anton. Gila? ola, aú?
Sacr. Mas, ay Dios! esto es peor:
Cuerpo de Christo, qué haré?
si saliere, y me encontráre
le diré; qué le diré?
Le diré que vengo: mas si me voy
él no lo ha de conocer?
Ay, ay, le diré que quiero parir;
pero si no soy muger? *Va á entrarse.*
Dentro Anton. Ha, moger?
Sacr. Jesu Christo,
si entro, me beso con él.
Que no haya cama ni mesa
donde me pueda esconder,
ni para saltar ventana?
Mas aquí puerta se vé.
Dentro Anton. La burra albarda, moger,
mira que se hace tarde.
Sacr. Algun diablo debe ser,
que tan presto en todas partes
se mete, como ahuja de coser.
Quien fuera tan chiquitito,
que no me pudiera ver;
pero entre aquestas cortinas
oculto me he de poner.
Escónaese, y sale Anton y Gila.
Anton. Ya á Dios gracias, he zampado
muy bien; y tengo de ver *ap.*
si mi moger es honrada,

que

que el guisadillo pardiez,
que estaba bien sazonado,
mas no sé yo para quien.
Gila. La comida, que tenia *ap.*
para mi querido bien,
se la zampó este salvage;
y estando harto como un buey,
que se esté con tanta flema?
Anton. Moger, ya me voy al Molin,
y si puedo vengo luego:
entretanto, moger mia,
la castidad te encomiendo. *vase.*
Gila. Qué pension de desdichada
es tener marido necio!
Anda, marido, con Dios,
que haré por vos lo que debo.
El Sacristan á las cortinas, y saca la cabeza.
Sacr. Eus, eus, eus, eus?
Gila. Quién es eus, eus?
Sacr. Eus, Gila mia, eus?
Gila. Quién es eus?
Sacr. Ego sum, no te alborotes:
Possum salire?
Gila. Bien puedes.
Sale el Sacr. Domina, mas que Domina,
saludote con salvado
de garbanzos, pie quebrado,
redonda, redondita como una pepita,
que me muero Señorita:

soy

soy gato de Enero, que todo lo ando,
saltando, y baylando
por la vuestra puerta,
cerrada, y abierta
de noche, y de dia,
abre, María;
y porque concluya,
aleluya, aleluya, aleluya:
y pues tengo razon,
Kyrie eleyson, Kyrie eleyson.

Gila. Señor Sacristan?

Sacr. Soy Astro, Galan, Rufian,
Pifano, Atambor,
Perayle, Tundidor,
matiz de amor.
Señora galana,
empeñaré mi sotana,
que vendida á vuestro servicio,
voy fuera de juicio,
y si quererme quieres, bien puedes.

Gila. Quítate allá para que es eso?

Sacr. Porque beso, y rebeso
la carne, y el hueso,
que en ese pecho se encierra:
beso la florida tierra,
que trae sobre sí tal peso:
beso, como es de razon,
los sentidos corporales;
pero no los albañales,

que

que mis enemigos son.
Gila. Hay mas?
Sacr. Y ménos,
relampagos, y truenos
caygan de arriba,
y yo no viva,
ni mi sotana, ni mi manteo,
ay que me bamboleo, me bamboleo:
Soy un triste Sacristan,
hecho por tí un estropajo
calle arriba, calle abaxo,
donde mis deseos van,
pues ya no hay como ver
(si el Cielo quiere llover)
levantarme de mañana,
remangarme la sotana,
y el badejo de campana
toco y repico á buen son,
din, don, din don:
ay mi manteo,
ay que me bamboleo, que me bamboleo,
y toco, y repico, y repicoleo:
ay Jesus, que me bamboléo,
y repico á buen son,
don, din, don, din, din, don,
guilindin, guilindin, guilindin, guilindon.
Gila. Sacristan de mi vida, Sacristan mio,
Señor de mis acciones, y alvedrío,
causa de mis cuydados, y mis zelos,

fic-

ficcion de mis llantos, y desvelos,
malila de mis gustos, y mis juegos,
sal de mi manjar, rayo de mi fuego,
dueño en fin de mi pecho, y de mi vida.
Mas para que me canso de este modo,
si de todas mis acciones eres todo?

Dentro Anton. Ha. moger del dimoño?

Sacr. Valgame San Anton, y que asustado!
Por vida de Orfeo,
que todo me meo, *temblando.*
y aun pienso, que me he meado.

Dentro Anton. Ha, Gila?

Gil. Ay de mí infelice!

Sacr. Ay desdichado!

Dent. Anton. No abres, Gila, aquesta puerta?

Sacr. Por esta puede entrar el salvage,
que está abierta.

Gil. Sacristan de mi vida, ahora es tiempo,
de que saques á luz tu entendimiento.

Sacr. Qué traza buscaremos, ó que modo,
para poder librarnos deste toro?

Gila. Ya he discurrido uno, y no muy malo.

Sacr. Dile, pues, no tardes tanto.

Gila. Que puesto en esta mesa hagas el Santo,
y mirando estaré elevada,
y de no haber respondido á mi marido,
esta ha de conocer la causa ha sido.

Ponese Gila de rodillas, y el Sacristan encima la mesa, haciendo el Santo.

Sacr. Pero, y si me conoce?
Gila. Ay que sale,
ponte de Santo, y quedate muy grave.
Sale Anton. Vive Dios, que ya he saltado
por las tapias del corral,
y mi moger no parece?
Malo, malo, aquí trampa hay.
Gila. Lleguen á tí mis suspiros.
Anton. Mas, ay, ay, qué es lo que miro!
Sacr. Ay del Sacristan si enviste!
no envistas hombre del diablo:
Santiago, y quedate allá.
Gila. Tanta merced, Santo mio?
Anton. Por Dios, que elevada está!
A qué Santo se encomienda?
Jamás he visto este Altar.
Sacr. Amen, amen, que cegáras,
y que no lo vieras mas.
Gila. En grande peligro estamos,
si no usas de piedad.
Anton. En grande peligro estamos,
si no usas de piedad. *escarneciendo.*
Pardioble, que Gila es Santa!
Miren con quanta amistad
ruega á Dios por mí y por ella,
que nos quiera perdonar!
Qué haya lenguas tan malditas,

que

que vengan á contar,
que á mi moger la festejan
el Cortante y Sacristan!
Mogeres de los dimoños,
si de Santas murmurais,
qué hareis de las que son malas!
Perdon quiero demandar
de mis juicios temerarios. *acercase.*

Sacr. Ay que se acerca: San Blas.

Gila. Piedad, piedad, Santo mio!

Sacr. Hija, yo no te puedo ayudar,
porque aunque soy santo viejo,
estoy muerto de pesar.

Anton. Mas parece la interrumpo
la oracion: yo quiero entrar
á exâminar mi conciencia,
que me quiero confesar.
Mas qué le pediré al Santo!

Sacr. Que te vayas al Infierno,
y que no vuelvas de allá.

Gila. Por siempre jamás, amen,
por toda una eternidad.

Anton. Muchos años, Gila mia,
que puedas por mí rogar.
Los ojos quiero volver.

Sacr. En blanco que fueran ya.

Anton. Que no me atrevo á mirar
en mi moger tal virtud,
y tan grande Santidad.

Gila.

Gila. Harto será si en mi vida
no me ves canonizar.
Sacr. Eso temo á fe mia,
y mas que se acerca ya:
Cuerpo de Christo!
Anton. Cielos, quién vió tal virtud?
Miren, qué elevada está?
Mas lo que yo dudo es
aquel Santo quién será?
Sacr. Vive Christo soy perdido,
si me quiere brujulear.
Gila. Si el ingenio no nos vale,
bolados estamos ya.
No soy digna, Santo mio,
que me querais abrazar,
basta que los pies os bese.
Sacr. No te basta, Gila, tal:
ea levanta á mis brazos,
que es un rasguño no mas
de lo mucho que te quiero,
quererte solo abrazar. *abrazala.*
Anton. Jesus! Jesus! quien vió tal!
Hay virtud como la suya
en toda la Christiandad?
Ha, Gila mia, quién fuera como tú,
para tal dicha lograr!
Sacr. Si yo en mis brazos te viera,
no sé yo si habláras mas.
Vuelve otra vez, hija mia. *abrazala.*
Anton.

Anton. Otra vez, ay, ay, ay,
hoy me quedo yo sin Gila,
que á la gloria se me vá.
Gila. Basta, basta, Santo mio,
que el corazon de mi pecho
de gozo se sale ya.
Anton. Yo, ya me voy á morir,
que es tan grande mi pesar,
que no puedo dar un paso,
ni adelante ni atrás. *vase llorando.*
Sacr. Fuese? *Gila.* Sí.
Sacr. Ya? *Gil.* Ya.
Sacr. Cierto? *Gila.* Cierto.
Sacr. Pues yo me quiero apear.
Gila de mis entrañas,
Gila de mi colchon, de mis amores,
y almohadilla de mi cama,
causa de mis requiebros, y mis llantos;
enamoradita del Sacristan salta barrancos:
Gila de mis ojuelos,
que de mirar los tuyos estan ciegos:
almendrita sin cascara,
huevo de mi sarten, peregil de mi salsa:
mas para que me canso, mi querida,
si es tuyo el corazon, el alma, y vida?
Dentro Anton. Ay de mí desdichado!
Gila. Anton entiendo que sale.
Sacr. Así te lleve Barrabás.
Y como lo harémos ahora,

que

que no me valdrá ser Santo ?

Gila. Ya he buscado nuevo modo.
Ponte de cluquillas baxo la mesa,
y le diré, que un Mico me han traido,
que por tenerlo en casa mis desvelos,
haciendole tú gestos, y meneos,
serás, Sacristan, Mico de los Cielos.

Sacr. No seas tú muger de los Infiernos:
pues tan tonto ha de ser, dime, tu marido,
que no ha de conocer, que no soy Mico?

Gila. Yo me lo compondré, no te dé pena:
mira que ya llega.

Ponese á hacer el Mico.

Sale Anton. Vive Dios, que aquesto es malo:
tener cerrada la puerta,
y mi moger no parece?
Malo, malo, aquí trampa hay.

Gila. Seas, Anton, muy bien venido,
lo que tanto he deseado,
mi querido tengo en casa;
mira si te quiero, que de puro reir muero.

Anton. No me agradas mas por eso,
la sospecha se hace cierta:
tener cerrada la puerta,
y decirme ahora requiebros?
Malo, malo, aquí trampa hay.

Gila. Es que estuve ahora ocupada
con un Mico, que me han traido.
Vos tan triste y afligido?

Vida mia, qué teneis?
Anton. Qué decís, moger? pardiobre,
que esto en mi juicio habrá sido.
El Miquico quiero ver,
que nunca he visto Miquicos ni Micos.
Gila. Anton me lo agradeceis?
Mirad, que Mico tan lindo!
Yo estaba con él jugando,
y por eso no he salido.
Anton. Y dime, moger, que ha querido
decirme en aquellos gestos?
Gila. Es oficio de los Micos
el hacer gestos á todos.
Anton. Pues yo haré el Mico tambien.
Gila. No te acerques mucho, Anton,
que si no te ha conocido,
te tirará algun zarpazo:
llega, pues, con mas cariño.
Anton. A ver; veamos tú como haces, moger;
y pues es tu conocido, no te hará mal.
Gila. No, porque somos conocidos.
Mira: Miquico mio, Miquico mio.
Anton. Sabeis, moger, en que he reparado?
Gila. En qué, marido mio?
Anton. En que el Mico parece Licenciado.
Gila. No veis que es uso de la tierra, que
ha venido?
Anton. Y llevar bonete en la cabeza
es natural uso de la tierra, que ha venido?

Gila.

Gila. Uso es, marido, no lo dudes,
que tal vez son blancos, tal vez azules.
Anton. Dexadmelo ver de mas espacio.
Ola, zapo quedo, so licenciado.
Gila. Has de llegar con mas cariño,
y decirle: Miquico mio, Miquico mio,
Ant. Pues afuera que voy allá: Miquico mio,
ola, Miqui, ola Miqui.
Gila. Llega marido, no temas.
Anton. Si abre una boca de un palmo,
he de esperar que me muerda?
Gila. Pues como á mí no me muerde;
y mira si le hago fiestas?
Anton. Es que el diablo debe ser
aficionado á las hembras.
Pregunto, moger, y come
como yo, ó como las bestias?
Gila. Si, hombre. pues eso ignoras?
Toma, Mico, porque veas
si come, este bocadito;
le está comiendo de perlas.
Anton. Pues quiero yo darle algo tambien.
Tome, señor Mico,
y mira, que no me muerda.
Ay, ay, ay, San Evaristo,
que me mordió esta pallexa!
Sobre yo hacerte bien,
me haces mal, cara de vieja;
ahora lo pagaras con esta propia correa.

Al

Al quitarse la correa, se levanta el Sacristan, y Anton se espanta todo.

Oy, y que cosa tan grande!
Como ha crecido esta bestia
en un instante, moger?

Gila. Si vés, marido, que ha sido
para danzar, baylar, y cantar,
de qué te admiras? pues ves,
que una guitarra ya tiene
para hacerlo, si tú quieres.

Anton. Pues de fiesta, y bayle vaya.

Gila. Vaya, vaya.

Canta el Sacr. Digo, que sois demonios
todas las hembras,
pues á vuestros maridos
les haceis de estas.

Canta Gila. Digame, señor Mico,
como pudiera
salir bien de esta empresa,
si hembras no hubiera.

T9158

FIN.